

## Natacha Musléra

Elle chante les mots qu'elle a écrits, ou bien se passe de mots reconnaissables pour chanter. Depuis dix ans à l'intérieur de quelques formations ou de créations elle cherche dans le son et l'improvisation

(cet état de semi veille comme un reptile qui fait semblant de dormir mais qui est sur ses gardes)

« Tsikamoï » : un album en 2003 (co-prod. Blood/Les disques Lunatic - dist. Pop Lane) groupe de recherche psychadélique qui creuse dans la chant-son, l'électronique aléatoire, le jeu de lumière,

« Natimbalès » : un album en 1996 (dist. Socadisc), concerts à l'U.N.E.S.C.O pour l'éthique du futur, Théâtre de la Bastille, Théâtre du Lavoir Moderne, Guinguette Pirate, Atmosphère (Paris), Half Note (Athènes), Le Travers (Bruxelles), La grange aux Belles (Paris), l'Olympic café, , Chorus des hauts de seine, Le Murate (Florence), Roccella Ionica (Calabre, Italie),

« Asa Nisi Masa » : 2 albums "attention fragile" (1998) et "elektronik vague à l'âme" (1998), 1er prix au Jazz Vocal de Crest, concert Jazz à Nîmes, Amor i Rabbia (Italie), 2 créations au Batofar avec "Anus Solaire" et «Elektronik vague à l'âme »,

« Baise en ville » : duo guitare et voix improvisé avec Jean-sébastien Mariage, travail sur l'amplification et l'acoustique, concert/performance à la Menuiserie (Ramequin & Spinette Festival - nov 2002), Théâtre 347, résidence à Artposition (Marseille - mars 2003),

« Nodal » : laboratoire de musique improvisée avec David Chiesa, Michel Doneda, Jean-Sébastien Mariage, Lêh-Quanh-Nin, Vincent Geais, Mathieu Chamagne, Mathieu Werchowsky, Frédéric Blondy, Isabelle Duthoit, Fabrice Charles; résidence en 2002 au conseratoire de Périgueux, résidence et concerts en juillet 2003 à Grenoble et

« Tok Tok » : terrain organique du cri trituratin oxydé carbonique, machine à écrire, moog, contrebasse, larsènes, micros, bouche avec Nicolas Gerber.

Elle parle les mots de Gabily, d'Emily Dickinson, Danielle Collobert (Création avec Michel Doneda et Martine Altenburger au Pannonoca pour le Festival de Poésie en 2002) de G.Bataille, Jean Luc Nancy, M.Blanchot, J. Pierre Duprey, Marc Périlhou, Gérard Vincent, dans différents lieux : festivals de poésie, théâtres, squatts, bars.

Elle écrit des « pièces » de théâtres, des poésies prêtes à l'effacement, à la mise en bouche, saignantes.

## Nicolas Gorge

Formation de batteur & percussionniste depuis plus de 20 ans, 5 ans à l'école Emmanuel Boursault (1er prix examen supérieur 1992), Trophé sonore 1993.

Membre de la Compagnie Déviation (spectacle de rue), accompagnateur pour la danse contemporaine depuis 10ans (Caroline Carlson, Jean Godin, Paco de Sina, Gallotta, Prejlocaj), membres de la Compagnie de Pina Bausch & Keersmaker) et accompagnateur au C.N.S.M. à la Vilette depuis 6ans

Il crée la musique de la piece de théâtre "Trolius and Cressida" de William Shakespeare. Prochainement tournée avec Johnny Halliday (tambour chinois)

Discographie: Clair Obscur (4 albums), Abaji, Nawal, Metà

Leader d'Artkonik (4 maxis 2000-02) comet records:

invités Bobby Few, Eric Truffaz,

## Jean-Carl Feldis

Dès l'âge de quinze ans il forme des groupes de rock dans lesquels il joue de la guitare. Il quitte la scolarité et s'isole 2 ans pour apprendre la basse (devenu son instrument phare). Il crée «Natimbalès» avec Natacha M. au chant, Franck Nicolai au piano : au départ c'est une sorte de laboratoire qui cherche dans la complexité des mesures impaires, la confrontation entre la musique modale et atonale, le chant improvisé.

Entre temps il entre au Centre d'Information musical de Paris pour un cycle de 2 ans où il suit des cours d'analyses musicales avec Mr. Forenbach.

Natimbalès devient un quintet, ils sont invités à l'U.N.E.S.C.O. pour l'éthique du futur, ils arrivent finalistes au concours de Jazz à la Défense, une tournée en Italie où il joue en 1ère partie de Bill Frisell et Joey Baron, au Half Note Jazz Club à Athènes, au théâtre de la Bastille

...

Un album distribué par Socado sort en 1996 et gagne le prix de la composition à la SACEM espagnole.

Parrallèlement, il crée le groupe «Indofluence» (une musique qui tente de fusionner les traditions musicales de l'Inde du Nord avec le free jazz) avec Alexander Housego à la flûte indienne, Prabou Edouard au tabla et Ravi Magnifique aux percussions : résidence d'un mois à New Dehli (invité par le journal The Times of India), concerts: Londres, Allemagne, Paris (Chapelle St Germain des Prés, Divan du Monde avec Arsène Koundé, Sattelit Café avec Emmanuel Godja)

Un album "Bal tri" est enregistré; un des titres fait partie de la compilation du Sattelit Café.

Il a fait 2 saisons au théâtre Pandora pour le spectacle Radix, où il triture et machine avec des objets, une basse électrique, et diverses percussions les textes absurdes et d'humour noir de Daniil Harms, humoriste et poète de Léningrad (st Pétersbourg) sous Staline.

Il a composé aussi pour la télévision; "L'ombre sur le mur" d'Alexis Lecaye (TF1), "Thalassa", "Faut pas rêver" et "Le Zapping" de Canal +, "Le monstre vert" de Gérard de Nerval réalisé par Daniel Cacoult, "Mercredi 13" de Nicolas Goetschel.

Natimbalès se transforme en Tsikamoï, un album distribué par Pop Lane (sortie 22 avril 2003) : il s'agit pour lui d'avoir trouvé un dispositif où plusieurs instruments et non-instruments s'enchevêtrent (une sorte d'homme orchestre), la guitare se joue au pied avec des baguettes chinoises; le dictaphone, la boîte à musique, le tourne-disque s'amplifie à travers les micros de la guitare ou de la basse, des jouets et des claviers pour enfant font parties de son entourage.

## Mr Whimsical

De bassiste punk chez les Grisons (Ch) à son arrivée à Paris où il s'entiche pour le cinéma (il fait un court-métrage en 16mm «Andèn» avec Denis Lavant et Julie Lopez Curval), il ne cesse de chercher un fil conducteur ou une échappée entre l'image et le son, la musique de l'image ou encore comment le son nous traverse et fait que la musique se propage à l'intérieur d'un espace, quels déclencheurs électroniques propulsent dans l'espace des réactions sonores par lesquelles nous sommes marquées (en résumé il s'agit de spatialisation sonore ou de psycho acoustique).

Il continue de jouer de la basse et de la contrebasse dans des bars, des théâtres et fait des créations électro-acoustiques au: Bato Far, au centre Georges Pompidou. Il gagne le prix de la meilleure musique -film d'horreur- à St Tropez. Il crée des musiques de films et de

documentaires avec « Naked » composé de Nicolas Becker et Christophe Chevalier (dont «Bord de mer» Caméra d'or au Festival de Cannes 2002, les longs-métrages de Dominique Boccarossa, Laurence Ferreira-Barbossa, Didier Le Pêcheur, commande de La Cinquième pour un cycle scientifique de Jean Druon).

Il fabrique la musique pour des créations de danse (dont le spectacle "conte sur moi" de la compagnie de Dominique Boivin (Beau Geste) avec « Naked ». Il part en Afrique du Sud avec un artiste vidéaste, Jean Baptiste Decavèle pour lequel il fait la musique et découvre le pays à travers les oreilles (avec un micro, un casque). Il est preneur de sons, de voix, de rencontres, avec ça il compose sa poétique musicale.

Un long métrage « Humid Customers » dont il est le réalisateur vient de voir le jour.

En 2003, Il s'installe à La Menuiserie (atelier sonore) à Pantin et monte le label Les disques Lunatic, collectif de musiciens qui a choisi de se donner les moyens (instruments de musique et matériel son) afin de produire, enregistrer et mixer sa propre musique et de participer en collaboration avec d'autres artistes, à la réalisation de projets sonores ou autres et organise le 1er Ramequin & Spinette Festival (nov 2002)

Discographie:

Tsikamoï (2003 - Tsikamoï/Blood/Les disques Lunatic) - dist. Pop Lane ref. lpfm03-022

Bord de mer - Naked (2003 - Les disques Lunatic) - dist. Pop Lane ref. lpcg03-021

La vie nue - Naked (2003 - Les disques Lunatic) - dist. Pop Lane ref. lpcgb06-023

Love in the pizzeria - Naked (2001 - Naked records) - ref. 20lpcg01ea-120

Chocolate for free - Nude (2000 - Naked records) ref. lp2000k1

Attention fragile - asa nisi masa (1998 - urbanik panik records)

Boris Belay□

A quelques pas de la terminaison de sa thèse à propos de la communauté secrète chez Bataille il décide de quitter l'institution ou plutôt de la laisser à elle même pour ce qu'elle est□ néanmoins il continue d'aller aux séminaires de J.Derrida et poursuit sa relation avec Jean Luc Nancy (philosophe et auteurs de plusieurs essais aux édition «Trait- d'union□) à qui il envoi son travail, récemment un livre□«□Exemplaire□(sous attente d'édition) qui pose la question du rapport intime à l'écriture et de son corps (philosophique□)

Il participe au début d'Evidenz , une revue « qui réfléchit□ sur l'écriture et le cinéma avec Medhi Bellaj Kacem et y publie ses textes.

Il fouille dans les poubelles, et récupère des vélos, téléés, ordinateur, pots cassés, qu'ils réparent avec une patience, une manualité hors du commun.