

# TSIKAMOÏ



## **anatomie**

**natacha : Glotte électrique, langue velue bouche mutante, cracheuse, postilloneuse, nez micro**

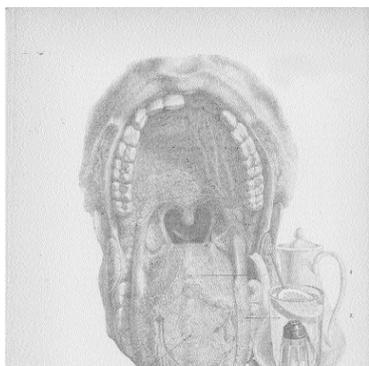
**jean carl feldis : homme orchestre en manteau frileux boyaux de cordes chauffage saturé vagues pincées frappées, cognées, déglinguées, moulin à bosse basse, bagettes chinoises, bourdon pimenté, essui glace**

**nicolas gorge : boum crr z'k tactac p'ka p'ka toucouum frrr zzz tchatcha plok plok bababat'ch'm'ba baba crrouk vzuit fffff ktaxxx vloum: problème d'éllllocution verbale.**

**Mr whimsical : bazooka, hélice à corne, machine à coudre analogique, honolulu winter, il a inventé l'instrument le plus incroyable au monde, (c'est pour ça qu'il se cache) : le Whoreson, une sorte d'instrument qui n'en est pas un, une espèce de théière périgourdine à larsènes.**

**Boris Belay : pellicule 16mm & super 8, ombres chinoises, anamorphoses, lanterne magique, kaléïdoscopes, poursuite, écran cathodique, rétroprojection, brûlures & miroirs ...**

**Nicolas Tsaros : voilà l'homme de la situation: 01 45 75 56 92**



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Site:</b>                        | <a href="http://www.tsikamoi.net">www.tsikamoi.net</a>   |
| <b>mail:</b>                        | <a href="mailto:info@tsikamoi.net">info@tsikamoi.net</a>   |
| <b>Agent:</b>                       | nicolas tsaros: 01 45 75 56 92 / 06 10 26 25 79 - <a href="mailto:nicolas.tsaros@tsikamoi.net">nicolas.tsaros@tsikamoi.net</a>   |
| <b>Contact Tsikamoï:</b>            | Natacha 06 24 02 32 22 ( <a href="mailto:zeli@free.fr">zeli@free.fr</a> )<br>Jean Carl Feldis 01 60 74 44 18 / 06 03 00 45 25 ( <a href="mailto:jean.carl.feldis@free.fr">jean.carl.feldis@free.fr</a> ) |
| <b>Contact les disques Lunatic:</b> | Nicolas 06 62 39 89 90 ( <a href="mailto:kosmoniko@wanadoo.fr">kosmoniko@wanadoo.fr</a> )<br><a href="http://www.lesdisqueslunatic.com">www.lesdisqueslunatic.com</a>                                    |

En concert , nous travaillons avec la lumière comme jeux d'apparition et de disparition.  
Des modules s'actionnent et déclenchent des combinaisons lumineuses, ces modules sont fabriqués à partir d'objets récupérés: projecteurs avec ou sans pellicules super 8 ou 16mm, filtres, matières diverses et avariées, tuyaux et réflecteurs ainsi que des télévisions et instruments médico-électriques dans des poubelles, rues, trocs-échanges, usines, terrains vague.

Presse

Rolling Stone, Elogy, Nova Mag, Epok, Lylo, Le Parisien, Nouvel Observateur  
Radios: France Inter (Sous les étoiles- Serge Levaillant), Radio Nova, Radio Libertaire  
Promo: 20 000 flyers, 4000 affiches

## Parcours filant

2002/2003

- **L'Usine Liquide** (Aubervilliers) - 6 juin 2003
- **Les Voûtes** (Paris)
- **Théâtre 347** (Paris), **Théâtre 347** (Paris),
- **La Menuiserie** (Pantin),
- **La Guinguette Pirate** (Paris)

en vrac depuis 1994

- **Chorus des Hauts de seine**  
(Théâtre de gennevilliers)
- Créations au **Batofar** (Paris)  
avec Anus Solaire,
- Olympic Café (Paris), Triton (Lilas),  
Guinguette Pirate, Atmosphère (Paris)
- **Théâtre de la Bastille** (Iva Bittova,  
Akosh S., Jasmine Band, Asa nisi Masa)
- **Théâtre du Lavoir moderne** (Paris)
- Cithéa (Paris), Satélite (Paris), Olympic café
- **U.N.E.S.C.O:** concert  
"Ethique du futur dans le monde"
- **Tournée en Grèce:** Half Note (Athènes),  
Mylos (Théssalonique)
- **Tournée Italie:** Le Murate Florence,  
première partie: Bill Frisell/Joe Baron
- Festival du XI ème: podium de la Bastille
- Flèche d'Or, Couleurs, Jardin des Recollets,  
La Granges aux Belles,  
La Dame Bleue (Ris Orangis),  
Glaz'art, M.J.C (Poissy),  
Sunset, Baiser Salé (Paris)
- Concours national  
de Jazz de la Défense: finaliste,
- Tremplin D. Reihnart: finaliste,  
Prix de composition à la SACEM espagnole
- Festival Jazz d'Avon, Opus Café (Paris),  
Fnac Tours, Théâtre de la Bastille
- **Album "Natimbalès"** produit par  
Christian Bruck(Luxembourg),  
mixé par Julio Finn et Denis Bovell



**Tsikamoï \***,

**depuis dix ans, ils échappent à tous les dictons. Ils cherchaient à trois jusqu'au moment où Mr Whimsical a débarqué, donc ils sont 4 (si nos doigts savent compter).**

**Ensemble ils explorent des matières, textures gluantes parfois puantes, ils font la peau aux mots et disent être rentrés en fréquence sinusale, électrochocodrame, ce qu'ils recherchent par dessus tout c'est: LE VERTIGE MAMMOUTH, qui se cache au tréfond d'un cou, d'un cri, d'une chant sons, d'une onde, d'une stéréochimie... Ils disent,(c'est tout ce qu'ils savent dire):**

**“dans notre foutoir musical, l'autorité est bouleversante de cupidité, agir sur le silence de manière autonome.”**

**SORTIE ALBUM LE 22 AVRIL 2003**



6:44 la marelle 1. 5:17 igloo 2. 1:16 tsikamoï 3. 3:22 strataj'aime 4.  
10:34 bretagne 5. 5:14 ni vache ni cochon 6. 11:08 en apesanteur 7/8. 2:09 le judas 9.  
6:09 chaman' 10. my business with the cloud 11. (emily dickinson) 62:51 temps

**pop lane:** distribution (400 points de vente)  
lpfm03-022 **les disques Lunatic, Blood, tsikamoï:** co-productions

au studio **“A l'ouest d'Hubert”**  
mélange mr whimsical, aux oreilles céline seigneur  
enregistrements chez le baron tophi



La force magique de Tsikamoï

Syncopée et déconstruite à souhait, c'est une nouvelle conception de la chanson qu'ont développé Natacha et ses trois complices, empruntant leur liberté aux souffles voluptueux d'un nouveau jazz, aux incrustations incisives de l'électronique et à l'énergie du rock. Ce premier album de Tsikamoï est un manifeste. Celui d'un groupement d'inventeurs où l'on ne serait pas surpris de voir se faufiler les échos de Bjork ou d'Alan Vega, de Brigitte Fontaine ou des Rita Mitsouko. Les textes forts et parfois violents de Natacha semblent glisser sur des registres vocaux infiniment variés: une douceur immédiatement trompeuse, qui n'appartient qu'aux enfants terribles ou aux envoûteuses... Tsikamoï n'obéit à aucune loi, si ce n'est celle chaotique des métamorphoses.

Leur unique but: méduser le public, avec ce mélange d'humour grinçant enrobé de grâce, cette alternance de passages minimalistes et de tempêtes sonores. Nicolas DELACOUR (Le Parisien, Epok, Becoz)

Mélange déroutant que Tsikamoï. Musique de foire, industriel organique et électronique, chanson française, réaliste dans le ton mais automatique dans la forme, aux textes incorrects, psychotiques et sibyllins, basses punkies aux arpèges virtuoses, délicats ou torturés, rythmes jazz et élans progressifs, breaks hardcore ou dub glauque, déchirements analogiques, gargouillements artificiels Citons en référence, Mecano, La Perversita, Les Tueurs de la Lune de Miel, Magma, Gong, Brigitte Fontaine, Aksak Maboul, Throbbing Gristle, Erik Satie, Tom Ze, 23 Skidoo, Area, Goblin ou Soft Machine entre autres pour y voir un peu plus clair. François MARLIER (Elegy)

A la première écoute, on se dit: mais qu'est-ce que c'est que ce truc ? Natacha, une chanteuse "dégénérée" entre Brigitte Fontaine et Dyane Dufresne, balance ses textes délirants sur une musique très 1970's entre Ange, rock progressif et Krautrock.

Mais en l'écoutant avec attention, on s'aperçoit que c'est musicalement bien écrit et que ça a surtout le mérite d'être différent de 90% de la chanson française à texte d'aujourd'hui ce qui n'est déjà pas si mal. David BOUSSEUL (Start up)

**\*Natĩmbalès transformé en Tsikamoï**